

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Чтение хоровых партитур»**

**Срок освоения: 7 лет**

**Возраст обучающихся: 7 — 17 лет**

**Разработчики:**

Манвелян Людмила Филипповна,  
Лалаева Татьяна Наумовна,  
Мкртчян Арменуи Корюновна,  
педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Чтение хоровых партитур» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

**Адресат программы:** программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, проявляющим интерес к музыкальному творчеству.

**Актуальность программы.** Данная программа предназначена для детей, которые обучаются пению в хоровых коллективах ЦТиО. Специфика дисциплины «Чтение хоровых партитур» такова, что именно она обеспечивает формирование умений мысленно представлять звучание хоровой партитуры, понимать особенности хорового письма, осознавать специфику вокальной природы хоровой партитуры. Все это помогает участнику хора не только хорошо изучить исполняемое произведение, но и проникнуться им, осознать его художественный замысел, что, в свою очередь, способствует улучшению качества исполнения произведений во время хоровых репетиций и концертных выступлений.

Исполнение партитур на фортепиано требует овладения специальными знаниями и навыками, умениями одновременно охватить нотную запись в горизонтальном и вертикальном направлении. Чтение хоровых партитур играет важную роль в обучении участников хора, так как даёт возможность широкого знакомства с хоровой литературой, её анализа, свободного пользования инструментом (фортепиано).

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Уровень освоения программы** - углублённый.

**Объем и срок реализации программы:** 7 лет обучения.

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
Кол-во часов в год					287	205	205
Итого за 7 лет обучения	697						

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие комплекса музыкальных способностей учащихся, посредством исполнения хоровых партитур.

**Задачи:**

**обучающие:**

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур;
- обучение анализу хоровых партитур;
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

**развивающие:**

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

**воспитательные:**

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:**

**К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли.

## **Метапредметные:**

### **К концу обучения по программе у учащихся:**

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

## **Предметные:**

### **К концу обучения по программе учащиеся:**

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

## **Условия реализации программы**

**Язык реализации:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** на первый год обучения принимаются дети 7-11 лет, на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие предварительной музыкальной подготовки. На второй и последующие года обучения принимаются дети в возрасте от 9 до 15 лет на основании:

- заявления родителей (законных представителей);
- наличие свободных мест.

**Условия формирования групп:** разновозрастные.

**Количество детей в группе:** 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, с 3 года обучения – не менее 10 человек.

**Формы организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, мастер-класс, репетиция, экскурсия, творческая встреча, коллоквиум.

### **Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция);
- групповая (совместные действия, в т.ч. и в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков)

### **Материально-техническое оснащение программы:**

- Инструмент (рояль или пианино)
- Стул или банкетка
- Подставка (для корпуса)
- Скамеечка для ног (для малышей)
- Аудио аппаратура (для слушания музыки)
- Метроном.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<b>Учебный план Пятый год обучения</b>					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2	Развитие представлений о музыке	56	14	42	Педагогическое наблюдение
3	Развитие пианистических навыков	70	21	49	Опрос по пройденному материалу
4	Работа над музыкальным произведением	70	21	49	Исполнение хоровых партитур
5	Чтение хоровых партитур	63	21	42	Коллоквиум
6	Беседы о музыкальных профессиях	14	7	7	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	7	3,5	3,5	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>287</b>	<b>91</b>	<b>196</b>	

<b>Учебный план Шестой год обучения</b>					
№п /п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2	Развитие представлений о музыке	40	10	30	Педагогическое наблюдение
3	Развитие пианистических навыков	50	15	35	Опрос по пройденному материалу
4	Работа над музыкальным произведением	50	15	35	Исполнение хоровых партитур
5	Чтение хоровых партитур	45	15	30	Коллоквиум
6	Беседы о музыкальных профессиях	10	5	5	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>205</b>	<b>65</b>	<b>140</b>	

<p><b>Учебный план Седьмой год обучения</b></p>
---

№п /п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2	Развитие представлений о музыке	40	10	30	Педагогическое наблюдение
3	Развитие пианистических навыков	50	15	35	Опрос по пройденному материалу
4	Работа над музыкальным произведением	50	15	35	Исполнение хоровых партитур
5	Чтение хоровых партитур	45	15	30	Коллоквиум
6	Беседы о музыкальных профессиях	10	5	5	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>205</b>	<b>65</b>	<b>140</b>	

Сертификат: 00FA7CC378EDEF8D66979AB212B22D1A10D  
 Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
 Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Чтение хоровых партитур»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41			
2 год			41			
3 год			41			
4 год			41			
5 год	02.09.2024	28.06.2025	41	164	287	7-ти часовая группа 4 раза в неделю
6 год	03.09.2024	28.06.2025	41	164	205	5-ти часовая группа 4 раза в неделю
7 год	02.09.2024	28.06.2025	41	164	305	5-ти часовая группа 4 раза в неделю

**Учебный час равен – 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Чтение хоровых партитур»**

**Год обучения - 5  
№ группы – 34 ОСИ**

**Разработчики:**

Манвелян Людмила Филипповна,  
Лалаева Татьяна Наумовна,  
Мкртчян Арменуи Корюновна,  
педагоги дополнительного образования

**Задачи:****обучающие:**

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур (апplikатурные особенности, штрихи, педализация);
- обучение анализу хоровых партитур (жанр, форма, фактура произведений);
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

**развивающие:**

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

**воспитательные:**

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли.

**Содержание программы**

<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Вводное занятие	Постановка целей и задач Инструктаж по технике безопасности	Планирование совместной деятельности
Развитие представлений о музыке	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Выдающиеся деятели хоровой музыки	Слушание музыки Анализ хоровых партитур Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур
Развитие пианистических навыков	Апplikатурные особенности игры хоровых партитур Мелизмы - особенности исполнения Арпеджированные аккорды Хроматическая гамма	Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Работа над музыкальным произведением	Модуляция и отклонение Педализация форовых партитур Апplikатурные особенности Квинтовый круг тональностей	Игра упражнений и гамм Анализ хоровых партитур Игра хоровых партитур
Чтение хоровых партитур	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Координация рук и голоса Апplikатурные особенности	Анализ хоровых партитур Пение сольфеджио и со словами своей партии Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Беседа о музыкальных профессиях	Классификация профессий Где учат музыкальным профессиям	Анализ и слушание музыки Игра упражнений и гамм
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного	Повторение пройденного

	года	материала
--	------	-----------

## Планируемые результаты

### Личностные:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли.

### Метапредметные:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

### Предметные:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

<b>«Чтение хоровых партитур» Учебный план 5 год обучения, группа № 34 Педагог: Лалаева Т.Н.</b>				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1,5	1,5
2	Развитие представлений о музыке	24	6	18
3	Развитие пианистических навыков	30	9	21
4	Работа над музыкальным произведением	30	9	21
5	Чтение хоровых партитур	27	9	18
6	Беседы о музыкальных профессиях	6	3	3
7	Итоговое занятие	3	1,5	1,5
<b>Итого:</b>		<b>123</b>	<b>39</b>	<b>84</b>

<b>«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 5 год обучения, группа № 34 Педагог: Лалаева Т.Н.</b>					
Месяц	Число ср	Раздел программы.		Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий			
сентябрь	4	<b>«Вводное занятие»</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности		3	12
	11	<b>Развитие представлений о музыке</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития.		3	

	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	3	
	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур	3	
октябрь	2	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	3	15
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	3	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	3	
	23	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений	3	
	30	<b>Развитие представлений о музыке</b> Знакомство с запаздывающей педалью. Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	3	
ноябрь	6	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	3	12
	13	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	3	
	20	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	3	
	27	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	3	
декабрь	4	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	3	12
	11	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	3	
	18	<b>Развитие пианистических навыков</b> Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	3	
	25	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	3	
январь	15	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	3	9
	22	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	3	
	29	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	3	
февраль	5	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	3	12
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	3	
	19	<b>Развитие представлений о музыке</b>	3	

		Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции		
	26	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	3	
март	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	3	12
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	3	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	3	
	26	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	3	
апрель	2	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	3	15
	9	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений	3	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	3	
	23	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	3	
	30	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	3	
май	7	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	3	12
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	3	
	21	<b>Развитие представлений о музыке</b> Посещение районных и городских концертных мероприятий	3	
	28	<b>Чтение хоровых партитур</b> Контрольное занятие. Коллоквиум	3	
Июнь	4	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений	3	12
	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	3	
	18	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	3	
	25	<b>Итоговое занятие:</b> Подведение итогов года	3	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>123</b>

**«Чтение хоровых партитур»  
Учебный план**

<b>5 год обучения, группа № 34</b>				
<b>Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Развитие представлений о музыке	20	5	15
3	Развитие пианистических навыков	25	7,5	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	25	7,5	17,5
5	Чтение хоровых партитур	22,5	7,5	15
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
<b>Итого:</b>		<b>102,5</b>	<b>32,5</b>	<b>70</b>

<b>«Чтение хоровых партитур»</b>				
<b>Календарно-тематический план</b>				
<b>5 год обучения, группа № 34</b>				
<b>Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
Месяц	Число сб	Раздел программы.	Кол-во часов в	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	7	<b>«Вводное занятие»</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) <b>Концерт «Дружба двух гениев»</b>	2,5	
	21	<b>Развитие представлений о музыке</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития).	2,5	
	28	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
октябрь	5	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	<b>10</b>
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	2,5	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	
	26	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
ноябрь	2	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	<b>12,5</b>
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	

	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур <b>Беседа к юбилею Кобалевского 120 лет</b>	2,5	
	23	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	2,5	
	30	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	
декабрь	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Знакомство с запаздывающей педалью.	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур <b>Концерт «Зимние забавы» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	21	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Игра хоровых партитур	2,5	
	28	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	
январь	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	<b>7,5</b>
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	
	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. «Уроки мужества», посвященные дню полного снятия Блокады с Ленинграда	2,5	
февраль	1	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	<b>10</b>
	8	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения <b>Концерт в школе в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	15	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	2,5	
	22	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	
март	1	<b>Развитие представлений о музыке</b> Анализ музыкальных произведений. Работа над художественным образом в произведениях	2,5	<b>10</b>
	15	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур <b>Мастер-класс «340 лет со Дня Рождения Баха»</b>	2,5	
	22	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	
	29	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	

апрель	5	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур <b>Международный день детской книги, встреча с иллюстратором Мариной Кравец</b>	2,5	<b>10</b>
	12	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	19	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений	2,5	
	26	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
май	3	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции. <b>Викторина «Песни военных лет»</b>	2,5	<b>12,5</b>
	10	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	
	17	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	2,5	
	24	<b>Развитие представлений о музыке</b> Посещение районных и городских концертных мероприятий Контрольное занятие	2,5	
	31	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	
Июнь	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений <b>Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	
	21	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	2,5	
	28	<b>Итоговое занятие:</b> Подведение итогов года.	2,5	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>102,5</b>

<b>«Чтение хоровых партитур» Учебный план 5 год обучения, группа № 34 Педагог: Мкртчян А.К.</b>				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1,5	0,75	0,75
2	Развитие представлений о музыке	12	3	9
3	Развитие пианистических навыков	15	4,5	10,5
4	Работа над музыкальным произведением	15	4,5	10,5
5	Чтение хоровых партитур	13,5	4,5	9
6	Беседы о музыкальных профессиях	3	1,5	1,5
7	Итоговое занятие	1,5	0,75	0,75
<b>Итого:</b>		<b>61,5</b>	<b>19,5</b>	<b>42</b>

**«Чтение хоровых партитур»  
Календарно-тематический план  
5 год обучения, группа № 34  
Педагог: Мкртчян А.К.**

Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	2	<b>«Вводное занятие»</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	1,5	<b>7,5</b>
	9	<b>Развитие представлений о музыке</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития.	1,5	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
	23	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	1,5	
	30	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) <b>День музыки</b> викторина	1,5	
октябрь	7	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур <b>«День учителя»</b> киноурок	1,5	<b>6</b>
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	1,5	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	1,5	
	28	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Игра хоровых партитур	1,5	
ноябрь	11	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции <b>«День народного единства»</b> киноурок	1,5	<b>4,5</b>
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	1,5	
	25	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	1,5	
декабрь	2	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	1,5	<b>7,5</b>
	9	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Знакомство с запаздывающей педалью.	1,5	

		Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции		
	16	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	1,5	
	23	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур <b>Концерт класса</b>	1,5	
	30	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	1,5	
январь	13	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	1,5	<b>4,5</b>
	20	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	1,5	
	27	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер <b>«День снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>	1,5	
февраль	3	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений	1,5	<b>6</b>
	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	1,5	
	17	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции <b>Известные исполнители XX века</b> просмотр фрагментов концерта Е. Кисина	1,5	
	24	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	1,5	
март	3	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	1,5	<b>7,5</b>
	10	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	1,5	
	17	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	1,5	
	24	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур <b>120 лет со Дня рождения С. Рихтера</b> прослушивание музыкального материала (концерт в Лондоне)	1,5	
	31	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	1,5	
апрель	7	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	<b>6</b>

	14	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений	1,5	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) <b>340 лет со Дня рождения И.С.Баха</b> прослушивание музыкального материала (Маленькие прелюдии)	1,5	
	28	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	1,5	
май	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	1,5	<b>6</b>
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	1,5	
	19	<b>Чтение хоровых партитур</b> Контрольное занятие. Коллоквиум	1,5	
	26	<b>Развитие представлений о музыке</b> Повторение произведений <b>Концерт класса</b>	1,5	
Июнь	2	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений	1,5	<b>6</b>
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности. Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер <b>День России</b> викторина	1,5	
	16	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	1,5	
	23	<b>Итоговое занятие:</b> Подведение итогов года. Повторение пройденного материала	1,5	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>61,5</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Чтение хоровых партитур»**

**Год обучения - 6  
№ группы – 35 ОСИ**

**Разработчики:**  
Манвелян Людмила Филипповна,  
Лалаева Татьяна Наумовна,  
педагоги дополнительного образования

**Задачи:****обучающие:**

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур (аппликатурные особенности, штрихи, педализация);
- обучение анализу хоровых партитур (жанр, форма, фактура произведений);
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

**развивающие:**

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

**воспитательные:**

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли.

**Содержание программы**

<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Вводное занятие	Постановка целей и задач Инструктаж по технике безопасности	Планирование совместной деятельности
Развитие представлений о музыке	Художественная суть исполняемых произведений Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Выдающиеся деятели хоровой музыки Полифония	Слушание музыки Анализ хоровых партитур Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур
Развитие пианистических навыков	Аппликатурные особенности игры хоровых партитур Полиритмия Арпеджированные аккорды Переменный размер Междутактовая синкопа	Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Работа над музыкальным произведением	Педализация хоровых партитур Аппликатурные особенности Квинтовый круг тональностей Полифония	Игра упражнений и гамм Анализ хоровых партитур Игра хоровых партитур Характеристика голосов в полифонических произведениях
Чтение хоровых партитур	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Координация рук и голоса Аппликатурные особенности	Анализ хоровых партитур Пение сольфеджио и со словами своей партии Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим

		штрихом
Беседа о музыкальных профессиях	Классификация профессий Где учат музыкальным профессиям	Анализ и слушание музыки Игра упражнений и гамм
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли.

#### Метапредметные:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

#### Предметные:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

<b>«Чтение хоровых партитур» Учебный план 6 год обучения, группа № 35 Педагог: Лалаева Т.Н.</b>				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Развитие представлений о музыке	20	5	15
3	Развитие пианистических навыков	25	7,5	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	25	7,5	17,5
5	Чтение хоровых партитур	22,5	7,5	15
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
<b>Итого:</b>		<b>102,5</b>	<b>32,5</b>	<b>70</b>

<b>«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 6 год обучения, группа № 35 Педагог: Лалаева Т.Н.</b>					
Месяц	Число	Раздел программы.		Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий			
сентябрь	6	<b>«Вводное занятие» Постановка целей и задач</b>		2,5	10

		Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности		
	13	<b>Развитие представлений о музыке</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития.	2,5	
	20	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	27	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	2,5	
октябрь	4	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	10
	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных	2,5	
	18	<b>Чтение хоровых партитур</b> характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	25	<b>Чтение хоровых партитур</b> характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склад	2,5	
ноябрь	1	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	12,5
	8	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	15	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Знакомство с полиритмией.	2,5	
	22	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	29	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
декабрь	6	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	2,5	10
	13	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	20	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2,5	
	27	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	2,5	
январь	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	10
	17	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений	2,5	

		Посещение районных и городских концертных мероприятий		
	24	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	
	31	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
февраль	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	10
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2,5	
	21	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	2,5	
	28	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	
март	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	10
	14	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	21	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5	
	28	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
апрель	4	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес	2,5	10
	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада	2,5	
	18	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	25	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес	2,5	
май	2	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес	2,5	10
	16	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	23	<b>Чтение хоровых партитур</b> Контрольное занятие. Коллоквиум	2,5	
	30	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада	2,5	
Июнь	6	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	10
	13	<b>Чтение хоровых партитур и работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	

20	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2,5
27	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов года. Повторение произведений	2,5
<b>Итого часов по программе</b>		<b>102,5</b>

<b>«Чтение хоровых партитур» Учебный план 6 год обучения, группа № 35 Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Развитие представлений о музыке	20	5	15
3	Развитие пианистических навыков	25	7,5	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	25	7,5	17,5
5	Чтение хоровых партитур	22,5	7,5	15
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
<b>Итого:</b>		<b>102,5</b>	<b>32,5</b>	<b>70</b>

<b>«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 6 год обучения, группа № 35 Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
Месяц	Число сб	Раздел программы.	Количес тво часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	7	<b>«Вводное занятие»</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Развитие представлений о музыке</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития).	2,5	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) <b>Концерт «Дружба двух гениев»</b>	2,5	
	28	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	2,5	
октябрь	5	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	<b>10</b>
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	2,5	

	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур <b>Бенефис к юбилею Гречанинова</b>	2,5	
	26	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
ноябрь	2	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	<b>12,5</b>
	9	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	16	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	
	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур <b>Беседа к юбилею Кобалевского 120 лет</b>	2,5	
	30	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	2,5	
декабрь	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Знакомство с запаздывающей педалью.	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур <b>Концерт «Зимние забавы» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	21	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	2,5	
	28	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	
январь	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	<b>7,5</b>
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур <b>«Уроки мужества», посвященные дню полного снятия Блокады с Ленинграда</b>	2,5	
	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	
февраль	1	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	<b>10</b>
	8	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения <b>Концерт в школе в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	

	15	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	2,5	
	22	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	
март	1	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	<b>10</b>
	15	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер <b>Мастер-класс «340 лет со Дня Рождения Баха»</b>	2,5	
	22	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур	2,5	
	29	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур	2,5	
апрель	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	<b>10</b>
	12	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений <b>Международный день детской книги, встреча с иллюстратором Мариной Кравец</b>	2,5	
	19	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	26	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	2,5	
май	3	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра пьес. Игра хоровых партитур <b>Викторина «Песни военных лет»</b>	2,5	<b>12,5</b>
	10	<b>Чтение хоровых партитур</b> Голосоведение при игре хоровых партитур	2,5	
	17	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения	2,5	
	24	<b>Развитие представлений о музыке</b> Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	31	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых партитур Контрольное занятие	2,5	
Июнь	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений <b>Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	<b>10</b>
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	
	21	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	2,5	

28	<b>Итоговое занятие:</b> Подведение итогов года.	2,5	
<b>Итого часов по программе</b>			<b>102,5</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Чтение хоровых партитур»**

**Год обучения - 7  
№ группы – 36 ОСИ**

**Разработчики:**

Манвелян Людмила Филипповна,  
Лалаева Татьяна Наумовна,  
Мкртчян Арменуи Корюновна,  
педагоги дополнительного образования

**Задачи:****обучающие:**

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур (апplikатурные особенности, штрихи, педализация);
- обучение анализу хоровых партитур (жанр, форма, фактура произведений);
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

**развивающие:**

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

**воспитательные:**

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли.

**Содержание программы**

<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Вводное занятие	Постановка целей и задач Инструктаж по технике безопасности	Планирование совместной деятельности
Развитие представлений о музыке	Художественная суть исполняемых произведений Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Выдающиеся деятели хоровой музыки Полифония	Слушание музыки Анализ хоровых партитур Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур
Развитие пианистических навыков	Апplikатурные особенности игры хоровых партитур Полиритмия Арпеджированные аккорды Переменный размер Междутактовая синкопа	Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Работа над музыкальным произведением	Педализация хоровых партитур Апplikатурные особенности Квинтовый круг тональностей Полифония	Игра упражнений и гамм Анализ хоровых партитур Игра хоровых партитур Характеристика голосов в полифонических произведениях
Чтение хоровых партитур	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Координация рук и голоса Апplikатурные особенности	Анализ хоровых партитур Пение сольфеджио и со словами своей партии Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом

Беседа о музыкальных профессиях	Классификация профессий Где учат музыкальным профессиям	Анализ и слушание музыки Игра упражнений и гамм
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли.

#### Метапредметные:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

#### Предметные:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

<b>«Чтение хоровых партитур» Учебный план 7 год обучения, группа № 36 Педагог: Лалаева Т.Н.</b>				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1,5	0,75	0,75
2	Развитие представлений о музыке	12	3	9
3	Развитие пианистических навыков	15	4,5	10,5
4	Работа над музыкальным произведением	15	4,5	10,5
5	Чтение хоровых партитур	13,5	4,5	9
6	Беседы о музыкальных профессиях	3	1,5	1,5
7	Итоговое занятие	1,5	0,75	0,75
<b>Итого:</b>		<b>61,5</b>	<b>19,5</b>	<b>42</b>

<b>«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа № 36 Педагог: Лалаева Т.Н.</b>				
Месяц	Число пт	Раздел программы.		Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	6	<b>«Вводное занятие»</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности		1,5

		<b>Инструктаж по технике безопасности</b>		
	13	<b>Развитие представлений о музыке</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития).	1,5	
	20	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
	27	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	1,5	
октябрь	4	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Работа над звуковедением, агогика, педализация	1,5	6
	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных	1,5	
	18	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
	25	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
ноябрь	1	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	7,5
	8	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Междутактовая синкопа. Переменный размер	1,5	
	15	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
	22	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1,5	
	29	<b>Чтение хоровых партитур</b> Голосоведение при игре хоровых партитур	1,5	
декабрь	6	<b>Развитие представлений о музыке</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	1,5	6
	13	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
	20	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1,5	
	27	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	1,5	
январь	10	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1,5	6
	17	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и	1,5	

		исполнительские трудности Знакомство с полиритмией		
	24	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1,5	
	31	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	1,5	
февраль	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1,5	6
	14	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	1,5	
	21	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	1,5	
	28	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	1,5	
март	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1,5	6
	14	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	1,5	
	21	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	1,5	
	28	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1,5	
апрель	4	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес, агогика, педализация, работа над звуковедением	1,5	6
	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес, агогика, педализация, работа над звуковедением	1,5	
	18	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Слушание и анализ музыки. Игра произведений	1,5	
	25	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1,5	
май	2	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес, агогика, педализация, работа над звуковедением	1,5	6
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Слушание и анализ музыки. Работа над фразировкой, игра произведений	1,5	

	23	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Слушание и анализ музыки. Работа над фразировкой, игра произведений	1,5	
	30	<b>Чтение хоровых партитур</b> Контрольное занятие. Коллоквиум	1,5	
Июнь	6	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	1,5	6
	13	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра хоровых партитур	1,5	
	20	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра хоровых партитур	1,5	
	27	<b>Итоговое Занятие</b> Подведение итогов года. Повторение произведений	1,5	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>61,5</b>

<b>«Чтение хоровых партитур» Учебный план 7 год обучения, группа № 36 Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	1,25	1,25
2	Развитие представлений о музыке	20	5	15
3	Развитие пианистических навыков	25	7,5	17,5
4	Работа над музыкальным произведением	25	7,5	17,5
5	Чтение хоровых партитур	22,5	7,5	15
6	Беседы о музыкальных профессиях	5	2,5	2,5
7	Итоговое занятие	2,5	1,25	1,25
<b>Итого:</b>		<b>102,5</b>	<b>32,5</b>	<b>70</b>

<b>«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа № 36 Педагог: Манвелян Л.Ф.</b>				
Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	7	<b>«Вводное занятие»</b> Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2,5	10
	14	<b>Развитие представлений о музыке</b> Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, синтаксическое членение, линия развития).	2,5	
	21	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) <b>Концерт «Дружба двух гениев»</b>	2,5	

	28	<b>Развитие пианистических навыков</b> Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	2,5	
октябрь	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	10
	12	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных	2,5	
	19	<b>Чтение хоровых партитур</b> характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) <b>Бенефис к юбилею Гречанинова</b>	2,5	
	26	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес	2,5	
ноябрь	2	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	12,5
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности Знакомство с полиритмией. Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) <b>Беседа к юбилею Кобалевского 120 лет</b>	2,5	
	23	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	30	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада	2,5	
декабрь	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Знакомство с запаздывающей педалью.	2,5	10
	14	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) <b>Концерт «Зимние забавы» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	21	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2,5	
	28	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	2,5	
январь	11	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2,5	7,5
	18	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий <b>«Уроки мужества», посвященные дню полного снятия Блокады с Ленинграда</b>	2,5	
	25	<b>Развитие пианистических навыков</b> Арпеджированные аккорды – ритмические и	2,5	

		исполнительские трудности Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер		
февраль	1	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	10
	8	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм <b>Концерт в школе в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	15	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	2,5	
	22	<b>Развитие пианистических навыков</b> Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	2,5	
март	1	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий <b>Мастер-класс «340 лет со Дня Рождения Баха»</b>	2,5	10
	15	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2,5	
	22	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	2,5	
	29	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
апрель	5	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес	2,5	10
	12	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада <b>Международный день детской книги, встреча с иллюстратором Мариной Кравец</b>	2,5	
	19	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	26	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес	2,5	
май	3	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра пьес <b>Викторина «Песни военных лет»</b>	2,5	12,5
	10	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	
	17	<b>Беседа о музыкальных профессиях</b> Профориентационная беседа	2,5	
	24	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада	2,5	
	31	<b>Чтение хоровых партитур</b>	2,5	

		Контрольное занятие		
Июнь	7	<b>Развитие представлений о музыке</b> Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2,5	10
	14	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых произведений полифонического склада Игра хоровых партитур <b>Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»</b>	2,5	
	21	<b>Чтение хоровых партитур</b> Игра хоровых произведений полифонического склада. Игра хоровых партитур	2,5	
	28	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов года. Повторение произведений	2,5	
<b>Итого часов по программе</b>			<b>102,5</b>	

<b>«Чтение хоровых партитур» Учебный план 7 год обучения, группа № 36 Педагог: Мкртчян А.К.</b>				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Развитие представлений о музыке	8	2	6
3	Развитие пианистических навыков	10	3	7
4	Работа над музыкальным произведением	10	3	7
5	Чтение хоровых партитур	9	3	6
6	Беседы о музыкальных профессиях	2	1	1
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
<b>Итого:</b>		<b>41</b>	<b>13</b>	<b>28</b>

<b>«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа № 36 Педагог: Мкртчян А.К.</b>				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов в	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	2	<b>«Вводное занятие»</b> Выработка норм и правил поведения на занятии Первичная диагностика Инструктаж по технике безопасности Родительское собрание	1	<b>5</b>
	9	<b>Развитие представлений о музыке</b> Национально-колористические особенности в музыке зарубежных композиторов, слушание музыки	1	
	16	<b>Развитие представлений о музыке</b> Изучение характерных стиливых черт музыки композиторов, анализ хоровых произведений	1	
	23	<b>Развитие пианистических навыков</b>	1	

		Игра аккордов, игра арпеджио, доминантсептаккорда в мажоре		
	30	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительная и структурная характеристика каждого голоса в полифонических произведениях, игра хоровых партитур <b>День музыки</b> викторина	1	
октябрь	7	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада <b>День учителя</b> киноролик	1	4
	14	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции игра хоровых произведений полифонического склада	1	
	21	<b>Развитие представлений о музыке</b> Изучение характерных стилевых черт музыки композиторов, анализ хоровых произведений	1	
	28	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов, игра арпеджио, доминантсептаккорда в мажоре	1	
ноябрь	11	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра произведений полифонического склада <b>День народного единства</b> просмотр видеоролика	1	3
	18	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра септаккордов в пройденных тональностях на всех ступенях лада, игра пьес	1	
	25	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выразительность структурных оборотов тем, их синтаксическая и артикуляционная ясность Игра хоровых партий полифонического склада	1	
декабрь	2	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b> Выполнение творческих заданий	1	5
	9	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов, игра арпеджио, доминантсептаккорда в мажоре, игра пьес, игра этюдов	1	
	16	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, вариации, рондо)	1	
	23	<b>Развитие пианистических навыков</b> Повторение пройденного материала, игра аккордов, коротких арпеджио <b>Концерт класса</b>	1	
	30	<b>Чтение хоровых партитур</b> Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, особенностей ритмики, голосоведения, Темпо-ритмические трудности при смене фактурных приёмов	1	
январь	13	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, вариации, рондо)	1	3
	20	<b>Развитие представлений о музыке</b> Анализ хоровых произведений	1	
	27	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, вариации, рондо) <b>День снятия блокады Ленинграда</b> киноурок	1	

февраль	3	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов, игра арпеджио, доминантсептаккорда в мажоре, игра этюдов	1	<b>4</b>
	10	<b>Развитие представлений о музыке</b> Изучение характерных стилевых черт музыки композиторов, слушание музыки	1	
	17	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра септаккордов в пройденных тональностях на всех ступенях лада, совершенствование пройденных гамм, игра этюдов <b>Известные исполнители XX века</b> просмотр фрагментов концерта Е. Кисина	1	
	24	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Анализ и исполнение хоровых партитур	1	
март	3	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра хроматической гаммы, игра этюдов, игра пьес	1	<b>5</b>
	10	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Дальнейшее знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, вариации, рондо)	1	
	17	<b>Чтение хоровых партитур</b> Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано, игра хоровых партитур	1	
	24	<b>Развитие представлений о музыке</b> Анализ хоровых произведений <b>120 лет со Дня рождения С. Рихтера</b> прослушивание музыкального материала (концерт в Лондоне)	1	
	31	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра аккордов, игра арпеджио, доминантсептаккорда в мажоре, игра пьес	1	
апрель	7	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра разнохарактерных пьес	1	<b>4</b>
	14	<b>Чтение хоровых партитур</b> Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано, игра хоровых партитур Беседа о выдающихся исполнителях фортепианной музыки	1	
	21	<b>Развитие представлений о музыке</b> Анализ хоровых произведений <b>340 лет со Дня рождения И.С.Баха</b> прослушивание музыкального материала (Маленькие прелюдии)	1	
	28	<b>Развитие представлений о музыке</b> Анализ хоровых произведений	1	
май	5	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра пьес, игра этюдов	1	<b>4</b>
	12	<b>Развитие представлений о музыке</b> Анализ хоровых произведений	1	
	19	<b>Чтение хоровых партитур</b> Контрольное занятие. Коллоквиум	1	
	26	<b>Развитие пианистических навыков</b> Игра пьес, игра этюдов <b>Концерт класса</b>	1	
июнь	2	<b>Чтение хоровых партитур</b> Темпо-ритмические трудности при смене фактурных приемов, игра хоровых партитур	1	<b>4</b>
	9	<b>Работа над музыкальным произведением</b> Игра разнохарактерных пьес <b>День России</b> викторина	1	
	16	<b>Беседы о музыкальных профессиях</b>	1	

		Выполнение творческих заданий		
	23	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов года	1	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>41</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Чтение хоровых партитур» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль** – проводится на вводном занятии, первого года обучения направлен на изучение отношения ребенка к предмету, выявление сформированности личностных качеств ребенка.

### Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии			
		Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Эмоциональная отзывчивость

### Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

#### Музыкальный слух

«+» - точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков

«0» - определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков

«-» - после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

#### Ритм

«+» - способность воспроизвести после показа педагога любой ритмический рисунок, включая пунктир и триоли

«0» - способность повторить простой ритм, состоящий из длинных и коротких звуков

«-» - повторение простейших ритмических последовательностей звуков после многократного проигрывания.

#### Музыкальная память

«+» - быстрота запоминания музыкального материала

«0» - процесс запоминания происходит по частям, отрывкам

«-» - процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

#### Эмоциональная отзывчивость

«+» - способность эмоционального сопереживания музыке, эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«0» - игра разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания, продолжительность восприятия незначительная

«-» - сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер, не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

**Текущий контроль** должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных заданий по прохождению разделов программы.

**Карта текущего контроля**

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы <b>Развитие представлений о музыке</b>	
		Критерии	
		Слушание музыки	Анализ музыки
1			
2			

**Критерии уровней текущего контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Слушание музыки

«+» учащийся внимательно слушает музыку и самостоятельно анализирует

«0» учащийся слушает музыку невнимательно, не может самостоятельно проанализировать

«-» учащийся все время отвлекается во время прослушивания музыки, не умеет анализировать

Анализ музыки

«+» точное определение жанров и стилей в музыке

«0» не всегда определяет жанры и стили музыки

«-» не может верно определить жанры и стили в музыке

**Карта текущего контроля**

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы <b>Развитие (элементарных) пианистических навыков</b>	
		Критерии	
		Исполнение элементов программы	Звукоизвлечение
1			
2			

**Критерии уровней текущего контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Исполнение элементов программы

«+» точное и уверенное исполнение элементов программы

«0» исполнение элементов программы с ошибками

«-» не уверенное исполнение элементов программы с помощью педагога

Звукоизвлечение

«+» звукоизвлечение, соответствующее характеру упражнений и произведений

«0» звукоизвлечение не всегда соответствует характеру музыки

«-» звукоизвлечение не соответствует характеру музыки

**Карта текущего контроля**

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы <b>Чтение хоровых партитур и Работа над музыкальным произведением</b>	
		Критерии	

		Исполнение произведений	Игра в ансамбле
1			
2			

### Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

#### Исполнение произведений

«+» уверенное и выразительное исполнение произведений с правильным звукоизвлечением

«0» не уверенное исполнение произведений с ошибками

«-» не умение исполнить произведения без ошибок от начала до конца

#### Игра в ансамбле

«+» умение чувствовать партнера в ансамбле

«0» не всегда чувствует партнера

«-» нет навыка игры в ансамбле

Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. Осуществляется в форме педагогического наблюдения и фиксируется в карте промежуточного и итогового контроля (приложение 1).

### Критерии уровня промежуточного и итогового контроля

«+» высокий уровень, «0» средний уровень, «-» низкий уровень

#### 1. Музыкальный слух:

ВУ (высокий уровень) – точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков.

СУ (средний уровень) – определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков.

НУ (низкий уровень) – после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

#### 2. Музыкальная память:

ВУ – быстрота запоминания музыкального материала учебной программы (исполнение произведений целиком).

СУ – процесс запоминания происходит по частям, отрывкам и т.д.

НУ – процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

#### 3. Игра на инструменте:

ВУ – яркая, экспрессивная игра.

СУ – умеренно-эмоциональное исполнение, грамотное выполнение авторских и редакторских указаний (темп, динамические оттенки, штрихи).

НУ – отсутствие эмоционального исполнения.

#### 4. Творческие способности:

ВУ – способность к импровизации, подбор по слуху мелодий с последующим транспонированием их в любую тональность.

СУ – подбор по слуху мелодий с ошибками.

НУ – сильные затруднения в подборе по слуху мелодий.

#### 5. Образное мышление:

ВУ – яркое выражение законченности музыкальных построений (предложений, периодов, частей).

СУ – правильное логичное донесение содержания музыкального произведения.

НУ – отсутствие расчленения музыкальных построений.

#### 6. Отношение к музыке:

ВУ – прослушанность и выразительное исполнение всех элементов музыкальной ткани.

СУ – равнодушное исполнение музыкальных произведений.

НУ – отсутствие выразительности в исполнении.

#### 7. Волевые качества:

ВУ – умение владеть своими эмоциями.

СУ – не всегда может управлять своими эмоциями

НУ – неспособность самостоятельно завершить задание.

### Методические материалы

#### Электронные образовательные ресурсы

<i>Название (наименование)</i>	<i>Адрес</i>
Дополнительная образовательная программа по «Чтению хоровых партитур» для ДМШ	<a href="https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/02/13/dopolnitelnaya-predprofessionalnaya-obrazovatel'naya">https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/02/13/dopolnitelnaya-predprofessionalnaya-obrazovatel'naya</a>
Сайт о хоровом искусстве	<a href="https://horist.ru/">https://horist.ru/</a>
Сайт о хоре «Поющий голос»	<a href="http://poyom-ru.tw1.ru/o-hore">http://poyom-ru.tw1.ru/o-hore</a>
Интернет-портал «Объединенное хоровое движение»	<a href="http://www.choral-union.ru/">http://www.choral-union.ru/</a>
Нотный архив Бориса Тараканова	<a href="https://notes.tarakanov.net/">https://notes.tarakanov.net/</a>
Нотная библиотека	<a href="https://roisman.narod.ru/comptotes.htm">https://roisman.narod.ru/comptotes.htm</a>
Нотная библиотека	<a href="https://www.free-scores.com/index_uk.php">https://www.free-scores.com/index_uk.php</a>
Классическая музыка, опера, балет	<a href="https://www.belcanto.ru/">https://www.belcanto.ru/</a>
Канал «Шедевры классической музыки»	<a href="https://rutube.ru/channel/27774003/">https://rutube.ru/channel/27774003/</a>
"Мировая культура в зеркале музыкального искусства" - мультимедийная энциклопедия	<a href="http://sonata-etc.ru/main.html">http://sonata-etc.ru/main.html</a>
Творческий центр «Звуки времен»	<a href="https://soundtimes.ru/">https://soundtimes.ru/</a>
Нотная библиотека	<a href="https://nottka.com/fortepiano/">https://nottka.com/fortepiano/</a>
Нотная библиотека	<a href="https://igraj-poj.narod.ru/?ysclid=lmq8y8p0xg117603954">https://igraj-poj.narod.ru/?ysclid=lmq8y8p0xg117603954</a>

#### Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1974.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
4. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.: музыка, 1968.
7. Савшинский С.И. Режим и гигиена пианиста. – Л.: Советский композитор, 1963.
8. Анисимов А. Дирижер - хормейстер.- Л., 1976
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1948
10. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978

11. Соколов В. Работа с хором.- М.: Советская Россия, 1959
12. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975
13. Кочукова Е. «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ», СПб./Музыка, 2007

### **Рекомендуемые сборники хоровых произведений**

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка 2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
2. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 1998
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А. Издательство: Музыка 2008
4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2010
5. Исполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007
6. Пирогова А. В. Расскажи мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
7. Хрестоматия русской народной песни. Москва, Музыка 1991
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963

### **Репертуарный план хора «Ли́ра» 2024-2025**

#### **Репертуарная копилка**

- Д. Хиль, С. Салтыков «Ленинградцы»
- С. Смольянинов «Непокоренный Ленинград»
- Я. Дубравин, В. Суслов «О, Нева голубая!»
- Л. Лядова В. Владимов «Старый марш»
- С. Смольянинов «Победа»
- Ю. Давыдова «Облака в траве»
- Ф. Шуберт Sanctus
- Е. Рушанский «Сложу я песню русскую»
- М. Райхл «Мороз»

#### **Новый репертуар**

- Попурри песен о Великой Отечественной войне (составляется)
- А. Дряхлов «У меня Россия есть»
- З. Раздолина В. Амхоницкий «Детский рисунок»
- Э. Ханок М.Пляцковский «Музыка зимы»
- Б. Савельев.М. Пляцковский «Праздник детства»



Приложение 2

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Творчество русских композиторов
Детское объединение	Содействовать развитию активной концертной деятельности учащихся использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к концертной деятельности	Концерты в рамках творческих проектов	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Родительские собрания, консультации Творческие встречи в форме классных концертов	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося.  Информационное мероприятие  Участие в совместных творческих делах
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы,, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского искусства, творческие встречи

«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов....
------------------	---	---	---

### Календарный план воспитательной работы Манвелян Л.Ф. 24-25 уч. г.

Мероприятие	Дата	Форма проведения	Место
«Дружба двух гениев — М. Глинки и А. Пушкина» к юбилею великих людей	Сентябрь	Концерт	ЦТиО
К юбилею Гречанинова 160 лет	25 октября	Бенефис	ЦТиО
К юбилею Кобалевского 120 лет	Ноябрь	Беседа	ЦТиО
«Зимние забавы» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	Декабрь	Концерт	школа
«Уроки мужества», посвященные дню полного снятия Блокады с Ленинграда	Январь	Обсуждение	ЦТиО
150 лет со Дня Рождения Глиэра	Январь	Викторина	ЦТиО
День защитника Отечества	Февраль	Концерт	ЦТиО
Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	Февраль	Концерт	школа
340 лет со Дня Рождения Баха	Март	Мастер-класс	Студия В. Михальчука Киевская д. 3
Международный день детской книги, встреча с иллюстратором Мариной Кравец	Апрель	Творческая встреча	ЦТиО
День Космонавтики	Апрель	Викторина	ЦТиО
Викторина «Песни военных лет»	Май	Викторина	ЦТиО
Выезд в школу в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	Июнь	Концерт	школа

### План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год педагога Лалаевой Т.Н.

Мероприятие	Дата	Время	Место	участники
Творческая встреча, посвященная дружбе двух гениев А.С.Пушкина и	Конец сентября	уточняется	Школа №301	Наставник В,Михальчук, учащиеся класса

М.И.Глинки				фортепиано,педагоги Акция
Акция ко дню пожилого человека	25.09	уточняется	Школа №301	Учащиеся, родители, педагоги
Читаем стихи русского поэта, Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841) к 210летию	01.10 - 15.10	В течение дня	Школа 301	Учащиеся,ЛалаеваТ.Н, Манвелян Л.Ф.,родители
Викторина для учащихся приуроченная к празднованию Дня педагога дополнительного образования	ноябрь	уточняется	Школа301	Учащиеся,ЛалаеваТ.Н, Манвелян Л.Ф,
«Расстелила на полянах осень желтые шелка» Выездной концерт в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	ноябрь	16.00	Школа 313	Учащиеся педагогов Лалаевой Т.Н.,Манвелян Л.Ф.
«Неповторимый ,светлый дар» к120летиюД.Кабалевского интерактив	Конец ноября	18.00	301 школа	Учащиеся педагогов Лалаевой Т.Н.,Манвелян Л.Ф.
Концерт ко дню Матери	Конец ноября	18.00	301школа	Оси
«История семейного музицирования в России» в рамках завершающегося года семьи.Творческая встреча с наставником	Начало декабря	15.00	Студия на Киевской	Учащиеся,ЛалаеваТ.Н, Манвелян Л.Ф.,родители
Классный концерт, родительское собрание	Конец декабря	18.00	Студия Михальчука	Учащиеся,ЛалаеваТ.Н, Манвелян Л.Ф.,родители
Марафон «Навстречу Победе». Интерактивная галерея памяти, посвященная снятию блокады Ленинграда «И победили человек и город!».	17.01- 27.01	В течение дня	ЦТиО, группа ВКонтакте	Ястребова Е.В.
Интерактив к 159летию Р.М.,Глиэра	Середина января	Время уточняется	301школа	Учащиеся,ЛалаевойТ.Н, МанвелянЛ.Ф
Рассказы детей о своих родных в семье. переживших блокаду, читаем стихи	Конец января	18.00	301школа	учащиеся
«Зимние забавы» ,выездной концерт в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	В течении месяца	16.00	298 школа	Учащиеся,ЛалаевойТ.Н, МанвелянЛ.Ф
Концерт ко дню защитника Отечества	26.02	18.00	301школа	Учащиеся,ЛалаевойТ.Н, МанвелянЛ.Ф родители
Учитель всех музыкантов прошлого и настоящего.к 340летию И.С. Баха . Мастер-класс, творческая встреча с наставником	В течении месяца	16.00	Студия Михальчука	В.Михальчук,родители, учащиеся
«День 8 марта -праздник самый лучший» концерт для родителей	11.03	18.00	Школа301	Учащиеся,ЛалаевойТ.Н, МанвелянЛ.Ф родители
Встреча с автором детских книг Мариной Кравец, посвященной международному дню детской книги	02,9.04	В течение дня	Школа 301	Учащиеся,ЛалаевойТ.Н, МанвелянЛ.Ф родители
Марафон «Навстречу Победе». Акция «Письмо солдату» совместно с Фондом «Время помогать»	01.04- 15.04	По расписанию групп	ЦТиО, Будапештская	Миронова А.А.
Фестиваль сценических искусств	07.04- 18.04	По графику	ЦТиО, Будапештская	Лазуренко Е.А.

К 80летию Великой Победы «Этот день победы порохом пропах». Концерт для родителей	Конец апреля	18.00	Школа 301	Учащиеся, Лалаевой Т.Н, Манвелян Л.Ф родители
Марафон «Навстречу Победе». Отчетный концерт ОСИ, посвященный Дню Победы	08.05	17.00	ЦТиО, Будапештская	Лазуренко Е.А. Мишина Я.В. Ястребова Е.В.
«Героическая тема в музыке русских композиторов» встреча с наставником, мастер класс	Середина мая	15.00	Студия Михальчука	Учащиеся, Лалаевой Т.Н, Манвелян Л.Ф родители
Праздник, приуроченный к празднованию Дня защиты детей	31.05	12.00	ЦТиО	Ястребова Е.В.
«Вот и лето красное, вот и солнце ясное» Выездной концерт в лагерь дневного пребывания в школах Фрунзенского района	В течении месяца	уточняется	СОШ	Участники проекта «Музыкальная шкатулка»
Викторина, посвященная «Дню России»	10.06	В течении дня	Школа 301	Учащиеся, Лалаевой Т.Н, Манвелян Л.Ф

### Календарный план воспитательной работы Мкртчян А.К. на 2024-2025 уч. год

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
День музыки	Сентябрь	Викторина
День учителя	Октябрь	Киноурок
День народного единства	Ноябрь	Киноурок
Концерт класса	Декабрь	Концерт, обсуждение выступления
День снятия блокады Ленинграда	Январь	Киноурок
Известные исполнители XX века	Февраль	Просмотр фрагментов концерта Е. Кисина
120 лет со Дня рождения С. Рихтера	Март	Прослушивание музыкального материала (Концерт в Лондоне)
340 лет со Дня рождения И.С.Баха	Апрель	Прослушивание музыкального материала (Маленькие прелюдии)
Концерт класса	Май	Концерт, обсуждение выступления
День России	Июнь	Викторина